VENTE DU SAMEDI 2 JUIN 1906

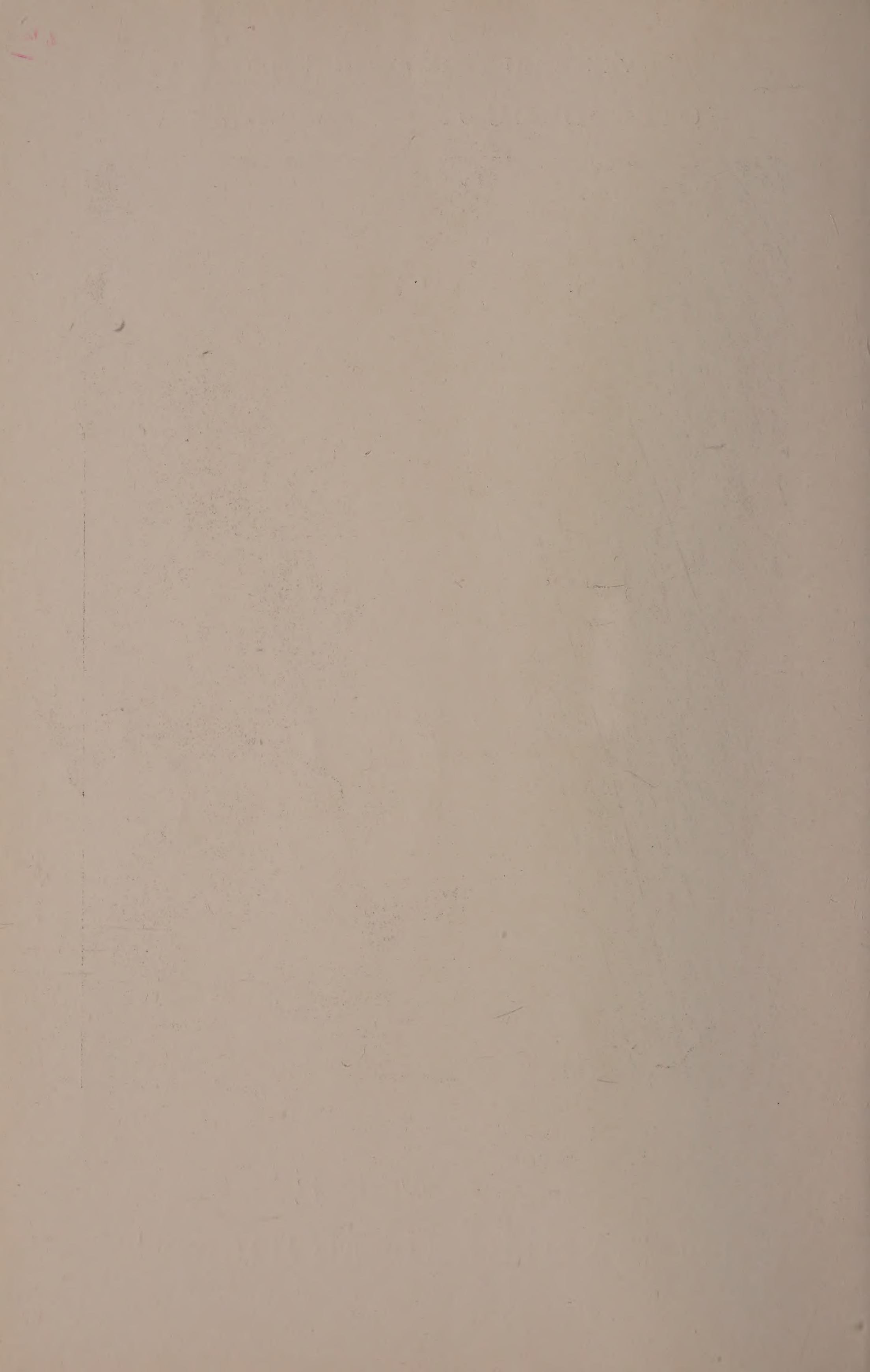
HOTEL DROUOT — SALLE N° 8



N° 125 du Catalogue.

ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

Me LAIR-DUBREUIL M. LOYS DELTEIL



CATALOGUE
D'ESTAMPES
ANCIENNES
ET
MODERNES

ŒUVRE DE GREUZE

---

dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Samedi 2 Juin 1906

à 2 heures précises

Par le ministère de

M° LAIR-DUBREUIL, Commissaire-Priseur

6, rue de Hanovre

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

22, rue des Bons-Enfants

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants*, du lundi 28 mai au vendredi 1er juin, de 2 heures à 5 heures.

447

POUR PARAITRE LE 1er JUIN 1906

ÉDITIONS DU PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ

chez LOYS DELTEIL

22, Rue des Bons-Enfants

MANET

GRAVEUR ET LITHOGRAPHE

par Etienne MOREAU-NÉLATON

Catalogue raisonné, illustré d'une **eau-forte inédite de Manet,** accompagné du fac-simile de toutes les pièces mentionnées et précédé d'une étude générale de l'œuvre.

1 vol. in-4° de 150 pages, illustré de 125 reproductions.

Tirage à 225 exemplaires numérotés :

20 sur Japon, à. .. .. **50** fr.

205 sur papier couché, à .. .. **35** fr.

A l'apparition du volume, le prix des exemplaires ordinaires sera porté à **40** *fr. et celui des exemplaires de luxe à* **60** *fr.*

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. Loys Delteil, 22, *rue des Bons-Enfants.)*

Je, soussigné, déclare souscrire à .... *exemplaire de MANET, GRAVEUR ET LITHOGRAPHE, au prix de* .... *fr. l'exemplaire.*

Signature et adresse :

Le montant de la souscription n'est exigible qu'à la réception du volume.

DESIGNATION

PREMIÈRE PARTIE

ALBERT (Adolphe)

1. Sujets divers. Neuf pièces, *signées.*

BESNARD (Alb.)

2. La Liseuse — Etude de Femme nue. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées.*
3. Les Baigneurs. Très belle épreuve, *signée.*
4. La Mort au festin. Belle épreuve, *signée.*

BRACQUEMOND (F.)

5. Cladel (Léon) (H. B. 21.), épr. *timbrée.*
6. Le Coq gaulois. Très belle épreuve, *signée.*

CARRIÈRE (Eug.)

7. Profil de jeune Fille (L'Estampe originale). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*
8. Tête de Femme, de face (id.). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

CHÉRET — WILLETTE

9. Couvertures de livres, 10 pl. — Affiche. Ensemble onze pièces.

DETAILLE (d'après Édouard)

10. Sujets militaires — Feuilles de croquis. Soixante-dix fac-simile tirés sur chine volant. Collection Giacomelli.

DIVERS

11. Sujets divers. Six pièces par Puvis de Chavannes, Rops, Renouard et Vierge. Belles épreuves.

12. Sujets divers et paysages. Vingt-trois pièces par ou d'après Grasset, Rops, Léandre, Boutet, etc.

13. Sujets divers. Soixante pièces par Rassenfosse, Dillon, P. Morel, Vieillard, Malteste, etc.

DORÉ (d'après Gustave)

14. Cent gravures sur bois, pour le Voyage à Londres, Don Quichotte, la Divine Comédie, etc., tirées sur chine volant, plusieurs avec retouches et variantes. Collection Giacomelli.

ESTAMPE MODERNE (L')

15. L'Estampe moderne, édit. Piazza-Masson, 1re année (luxe), plus 50 pl. séparées.

ESTAMPE ORIGINALE (L')

16. Sujets divers et Paysages. Dix pièces par Mee Denis, O. Redon, Dulac, Nicholson, Bonnard, etc. Très belles épreuves, *signées*.

17. Sujets divers et Paysages. Onze pièces par P. Gaugain, Signac, Chéret, Grasset, H. Rivière, La Gandara, etc. Très belles épreuves, *signées*.

18. Sujets divers et Paysages. Quarante pièces par Vallotton, Boutet, L. Pissarro, Ibels, Dillon, etc. Très belles épreuves, *signées*.

FANTIN-LATOUR (H.)

19. Tentation de St Antoine (G. H. 110), 2e état, *signée*.

20. Baigneuses, moyenne pl. (125), sur japon, *signée*.

21. La même estampe -- Vénus et l'Amour (124). Deux pièces sur chine.

FUMÉS

22. Le Capitaine Fracasse, par G. Doré — Illustrations diverses, par Giacomelli, Vogel — Tirages à part de l'*Estampe et l'Affiche*, etc. Environ cent quarante pièces.

HELLEU

23. Jeune Femme assise. Belle épreuve, *signée*.

LAUTREC

24. Couvertures de l'*Estampe originale*. Deux pièces, une *imprimée en couleurs*.

25. Chanteuse de Café-Concert. Belle épreuve *imp. en couleurs*, *signée*. — Lautrec, par Maurin, deux pièces.

26. Le Procès Arton, trois pièces — Cheval — Cheval et Chien — Femme coiffée d'un béret. Six pièces.

452

LEGRAND (Louis)

27. Avant, Après (E. R. 2-3). Deux pièces faisant pendants. Belles épreuves.

28. Teutonophonie (7) — Sarcleuse (8) — Mélancholia (25). Trois pièces. Belles épreuves sur japon, une *signée*.

29. L'Heure de la Chauve-Souris (15), sur japon, timbrée.

30. Un soir (26) — Celle qui se peigne (23) — Trio (20). Trois pièces sur japon, *signées*.

31. La Femme au parapluie (16). Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, *signée*.

32. La Sirène (9), *imprimée en couleurs*, *signée*.

33. Baiser maternel. In-fol. Belle épreuve, *signée*.

34. Le Fils du Charpentier. In-fol. Belle épreuve sur japon (n° 5).

35. La Divine parole. Grand in-fol., sur parchemin.

36. Battersea Park (17) — Morte au champ d'honneur (33) — Corruption (36) — Couverture — Léda (40). Cinq pièces, deux *signées*.

LEPÈRE (Auguste)

37. La Rue de la Montagne-Ste-Geneviève (Lotz-B. 146). Belle épreuve sur japon, *timbrée*.

38. Les Laveuses (91) — La Seine au Pont d'Austerlitz (147) Deux pièces.

LUNOIS (Alexandre)

39. La Chanson. (L'Estampe originale), *imprimée en couleurs*, *signée*.



N° 8 du Catalogue.

MEISSONIER (d'après E.)

40. Sujets divers. Cinquante pièces, eaux-fortes, lithographies, photogravures, plusieurs *avant la lettre.*

MENUS

41. Menus du Bon bock — Menus et Programmes officiels de l'Exposition de 1900. Vingt-cinq pièces — Menus et Programmes divers, 30 pl. Ensemble deux cent trente pièces.

NEUVILLE (d'après Alphonse de)

42. Sujets militaires. Cinquante fac-simile tirés sur sur chine volant. Collection H. Giacomelli.

NICHOLSON (W.)

43. Whistler — La Reine Victoria — Sarah Bernhardt, etc. Six pièces du 1er tirage.

PISSARRO (C.)

44. Baigneuses — Paysage. Deux pièces, *signées.*

PUVIS DE CHAVANNES

45. Normandie. Très belle épreuve, *signée* (no 47).

RAFFAELLI (J.-F.)

46. Portrait. Très belle épreuve en 2 tons, *signée.*

RANFT (Richard)

47. Les Cerises. *Signée.* (No 14).

48. Pierrot, Arlequin et Colombine.

49. Répétition. *Signée.* (N° 16).

50. La Nuit de Noël.

51. Les Castagnettes. *Signée.* (N° 16).

52. Bal costumé. *Signée.* (N° 6).

53. Pierrot et Colombine. *Signée.* (N° 7).

54. Scène de ballet. *Signée.* (N° 10).

55. A l'école de Danse. *Signée.* (N° 2).

56. Dans les Champs. *Signée.* (N° 10).

57. Bayadères. — La Danseuse courtisée, *monotype.* Deux pièces *signées.*

RENOIR (A.)

58. Baigneuses. — Portrait d'Enfant. Deux pièces *signées.*

ROBBE (Manuel)

N. B. — Toutes les pièces de cet artiste sont *imprimées en couleurs.*

59. Coquetterie. In-fol. *Signée.* (N° 32).

60. Marchande de fleurs. *Signée.*

61. Déjeuner du matin. *Signée.*

62. Le Roman dangereux. — Le Tub. Deux pièces, *signées.*

63. Au bord de l'eau, éventail. *Signée.*

64. Les Baigneuses. *Signée.*

65. Visite matinale. *Signée.*

66. Le Bouquet. — Devant la glace. Deux pièces, *signées.*

67. Le Divan. Tirée en sanguine.

68. Femme à l'éventail. *Signée.*

69. Promenade sous bois. — Réflexion. Deux pièces, *signées*.

70. Dans le Cabinet de toilette. — Satisfaction. Deux pièces, *signées*.

71. Intimité. — Le Lever. Deux pièces, *signées*.

72. Le Printemps. — La Lecture au lit. Deux pièces, *signées*.

RODIN (A.)

73. Becque (Henry). (R. M. 8), *signée*. (N° 47).

ROPS (F.)

74. Le Rydeack (E. R. 87). Belle épreuve, *signée*.

75. Le Coup de la Jarretière. Très belle épreuve, *signée*. On y a joint une réduction du même sujet.

76. Mater Dolorosa (E. R. 567), *signée*.

77. La Pantoufle de Cendrillon et Repos (577). Belle épreuve, *signée*.

78. La grande Lyre, frontispice pour *Poésie*, de Mallarmé (678). Belle épreuve, avec *six* croquis.

79. Paniconographie. — Voyage au pays des vieux dieux. — En visite. — Louis XIV. — Satyriasis. — La Joueuse de flute. — Aspiration. — Violence. — Courtoisie exagérée. — Offertoire. — Puberté. — A vous Général. — Le Major est si difficile. — Appel aux masses. Quinze pièces, y compris une pièce d'après Rops. Très belles épreuves. plusieurs *signées*.

80. Frontispices. — Petite Liseuse. — Mlle de Maupin, etc. Huit pièces. Belles épreuves.

ROPS (d'après)

81. Le Scandale, par A. Bertrand. Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, *timbrée et numérotée*.



N° 88 du Catalogue.

82. Le Quatrième verre de cognac, photogravure, épr. sur japon.

83. Sujets divers. Fac-simile, réimpressions et reproductions par l'héliogravure. Quinze pièces.

STEINLEN (R.-A.)

84. Sur la Plage, éventail, lith. *imp. en couleurs.*

VIERGE (d'après Daniel)

85. Sujets divers pour l'illustration. Réunion de soixante-dix pièces sur chine volant, montées en 1 alb. gr. in-4°, dem. rel. mar. rouge, coins. Collection Giacomelli.

86. Baptême de l'Infante — Inondation de Murcie — Décors du Roi de Lahore, etc. Dix-huit pièces pour le *Monde Illustré*, la *plupart tirées hors texte.* Collection Giacomelli.

87. Sujets divers et Vues (Angleterre, Espagne, Indes, etc.). Soixante-cinq pièces collées sur bristol.

WHISTLER (J.-M.-N.)

88. Petit modèle, lithogr. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée.*

WILLETTE (Adolphe)

89. Le Cuirassier français et l'Aigle allemand — La Mort de Pierrot — La Fortune et le Paysan. Trois pièces, *signées* et *numérotées.*

DEUXIÈME PARTIE

ŒUVRE de J. B. GREUZE

90. Greuze (J.-B.), par Flipart, 1763. Très belle épreuve.

91. L'Accordée de village, par J.-J. Flipart. Rare épreuve à l'*état d'eau-forte.*

92. La même estampe. Superbe épreuve, *signée des artistes.*

93. L'Aveugle trompé, par L. Cars. Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

94. L'Amour, Dédié au Beau Sexe — La Prière à l'Amour. Deux pièces par Henriquez et Molès, faisant pendants. Très belles épreuves.

95. La Belle-Mère, par C. Le Vasseur. Superbe épreuve, *signée des artistes.*

96. Le Benedicite, par Pierre Laurent. Très belle épreuve.

97. La Bonne éducation — La Paix du Ménage. Deux pièces par Moreau le jeune et Ingouf. Belles épreuves.

98. La Cruche cassée, par J. Massard. Superbe épreuve, *signée des artistes*, grandes marges.

99. La Dame bienfaisante, par J. Massard. Superbe épreuve, *signée.*

100. Diane — Calisto — Le Ménage ambulant — Le Fils repenti. Quatre pièces par Gaillard, Binet et Franquinet. Belles épreuves.

101. Le Donneur de serenade, d'après P.-E. Moitte. Très belle épreuve.

102. Le Doux regard de Colette — Le Doux regard de Colin. Deux pièces par A. F. Dennel, faisant pendants. Très belles épreuves.

103. L'Ecureuse, par Beauvarlet. Superbe épreuve *avant toute lettre.*

104. L'Enfant gâté, par P. Maleuvre. Superbe épreuve.

105. Etude pour le tableau de la Dame de charité, par J. Massard. Très belle épreuve.

106. La Femme colère, par Gaillard. Très belle épreuve.

107. Le Fermier brûlé, par P. Charpentier. Superbe épreuve *tirée en bistre.*

108. Le Fils puni, par Gaillard. Très belle épreuve, *avant la lettre.*

109. Le Gâteau des Rois, par J.-J. Flipart. Très rare épreuve à l'*état d'eau-forte.*

110. La même estampe. Très belle épreuve, *signée des artistes.*

111. Le Geste napolitain, par Moitte. Belle épreuve.

112. La Lecture de la Bible, par Martenasie. Très belle épreuve.

113. La Malédiction paternelle, par R. Gaillard. Très belle épreuve, *signée des artistes.*

114. Le Malheur imprévu, par R. De Launay. Superbe épreuve.

115. La Maman — La Grand'Maman. Deux pièces par Beauvarlet et Binet, faisant pendants.

116. La Marchande de marrons, par Beauvarlet. Très belle épreuve.

117. La Mère bien-aimée, par J. Massard. Superbe épreuve, *signée des artistes.*

118. La Mère en courroux, par F. A. Moitte. Superbe épreuve.

119. Les Œufs cassés, par P. E. Moitte. Superbe épreuve.

120. L'Offrande à l'Amour, par C.-F. Macret, 1778. Superbe épreuve.

121. Le Paralytique servi par ses enfants, par J.-J. Flipart. Très belle épreuve, *signée des artistes*.

122. La Peletonneuse, par J.-J. Flipart. Belle épreuve (sans marge sur 3 côtés).

123. Le petit Polisson, par Le Vasseur. Très belle épreuve.

124. La Petite Fille au capucin, par P. C. Ingouf. Très belle épreuve.

125. La Philosophie endormie (Mme Greuze), par Moreau le jeune et Aliamet. Superbe épreuve, à grandes marges.

126. La Pleureuse, par J. J. Flipart. Belle épreuve avec la *signature des artistes*.

127. Le Préjugé de l'Enfance, par P. F. Charpentier. Très belle épreuve, tirée en 2 tons.

128. La Privation sensible, par J. B. Simonet. Très belle épreuve.

129. Le Ramoneur, par Voyez. Très belle épreuve.

130. Le Repentir, par F. A. Moitte. Superbe épreuve.

131. Retour de nourrice, par Hubert. Superbe épreuve.

132. La Savonneuse, par J. Dennel. Superbe épreuve.

133. *Serena*, par J. F. Bause. Très belle épreuve, *tirée en sanguine*.

134. La Servante congédiée, par Voyez. Très belle épreuve.

135. Le Silence, par L. Cars. Superbe épreuve.

136. La Tricoteuse endormie, par C. D. Jardinier. Superbe épreuve.

162

137. La Vertu chancelante, par J. Massard. Très belle épreuve, *signée des artistes.*

138. *Divers habillemens suivant la coutume d'Italie,* suite de 1 titre et 24 planches par Moitte et Angélique Moitte. Très belles épreuves.

TROISIÈME PARTIE

BALLONS (Estampes relatives aux)

139. *Expérience aerostatique faite à Versailles en 1783 en présence de leurs Majestés... Par M[rs] de Montgolfier* (par Moreau le jeune). Très belle épreuve.

BOILVIN (E.)

140. Les Bibliophiles, d'après Fortuny. Très belle épreuve *d'essai*, sur japon.

141. Bacchus et Ariadne, d'après Ranvier. — Promenade dans le parc, d'après Watteau. Deux pièces, *épreuves d'essai.*

BOIS ANCIENS

142. Sujets religieux et divers. Quatre-vingt-dix pièces, la plupart du xvie siècle.

BOISSIEU (J.-J. de)

143. Sujets divers et Paysages. Vingt-deux pièces anciennes.



N° 166 du Catalogue.

DESBOUTIN (M.)

144. Duranty, critique d'art — Cte Lepic. Deux pièces, *signées*.

145. Colonna (Duchesse) — Callias (Mme de)? Deux pièces, une *signée*.

146. Henner (J.-J.) — Soldi (E.). Deux pièces, *signées*.

147. Rouart (Henri), sur japon, *signée*.

148. Levrault, violoncelliste — Edm. de Goncourt. Deux pièces, *signées*.

149. Le Repos de bébé, *avant la lettre*, *signée*.

DIVERS

150. Mme de Maintenon, Mlle Lundens, etc. — Sujets divers. Onze pièces. Encadrées.

151. Sujets divers. Trente pièces anciennes et modernes.

DURER (Alb.)

152. Le petit Cheval — Le Porte-enseigne — Enlèvement d'Amymone — Planches de la Grande Passion. Cinq pièces.

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

153. Sujets divers et Paysages. Dix pièces par Bonington, Prudhon, Meissonier, Helleu, etc. Belles épreuves.

ESTAMPES JAPONAISES

154. **Hok'sai**, feuille de la série des Ponts célèbres. Encadrée. Collection Hayashi.

155. **Toyohiro**. Scènes familières. Quatre pièces.

156. **Hok'sai.** Femme lisant — Sujet allégorique. Deux pièces.

157. **Hok'sai.** Poissons.

158. **Toyoharou.** Avenue conduisant à un Temple.

159. **Sadakaghé.** Scènes familières. Trois pièces.

GAILLARD (C.-F.)

160. Gattamelata, 2 épr. — Le Crépuscule, d'après Michel-Ange — Léon XIII. Quatre pièces, trois *avant la lettre*. Belles épreuves.

HELLEU

161. Dorgère (Mlle Arlette), de la Scala. Très belle épreuve, *signée*.

162. Dolley (Mlle Madeleine), du Gymnase. Très belle épreuve, *imprimée en couleurs, signée*.

163. Ricotti (Mme), de l'Opéra. Très belle épreuve, *imprimée en couleurs, signée*.

164. Marlborough (Mme la Dsse de). Très belle épreuve, *signée*.

165. Mme X*** de face. Très belle épreuve, *imprimée en couleurs, signée*.

HOPPNER (d'après J.)

166. Sophia Western, par J.-R. Smith, 1784 (S. 87). Belle épreuve *imprimée en couleurs* (abimée sur les bords) (sans marge).

ISRAELS (Josef)

167. Enfants sur la plage. Très belle épreuve *avant la lettre*.

JACQUE (Ch.)

168. Les Faux monnoyeurs, superbe épr. avec *croquis*. — La Souricière. Deux pièces.

LEANDRE (Ch.)

169. Vierge normande. Très belle épreuve, *signée*.

LE CLERC (S.)

170. Tapisseries du Roi Louis XIV, d'après Ch. Lebrun. Trois pièces in-fol. Belles épreuves.

171. Le Mai des Gobelins. — L'Académie des Sciences, 2 états, etc. Six p. in-fol. Belles épreuves.

MARCEL-BERONNEAU

172. Nuages frondeurs. — Ciel Rouge. Deux *monotypes* in-fol. épr. uniques, *imp. en couleurs*.

173. Le Sphynx. — Le Croissant. — Nuages. Trois *monotypes*, épr. uniques, une *imp. en couleurs*.

MERYON (Charles)

174. Le petit Pont (L'Artiste). Belle épreuve.

175. La Pompe Notre-Dame (L'Artiste). Belle épreuve.

176. La Tour de l'Horloge (2 épr. remontées). — Tourelle de la Rue de l'Ecole de Médecine. Trois pièces.

MOREAU (d'après J. M.)

177. Hommage des Arts (à Marie-Antoinette), par B. L. Prévost. Belle épreuve.

PIGUET (Rodolphe)

178. La Partie de cartes. — Le Roman, d'après Carrier-Belleuse. Deux pièces in-fol., *signées*.

179. Réflexion. — Liseuse. — Femme au vase de fleurs. Trois pièces. Très belles épreuves, deux *signées*.

180. Marchand de chansons du Théâtre Français, 2 états. — La Brodeuse. — Chez l'artiste. — Menu. — Nature morte, essai de manière-noire, etc. Sept pièces *signées*.

181. Mme d'Epinay, d'après Liotard. — Doré (G.) — Keratry (de). — Sarcey (F.), etc. Six pièces, *signées*.

182. Menus. — Paysages et Scènes de genre. Dix pièces, *signées*.

RAFFET (A.)

183. Le Réveil (H. G. 85). Très belle épreuve sur grand chine.

184. La Revue nocturne. Belle épreuve sur chine.

RENOUARD (Paul)

185. La Loge directoriale. — Le Comparse. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*.

RIDÉ

186. La Madeleine repentante, d'après Ch. Le Brun. Très belle épreuve *imp. en couleurs*.

ROBBE (Manuel)

187. Baigneuses, *imp. en couleurs*. *Signée*.

188. Baigneuses, *imp. en couleurs*. *Signée*.

189. Coucher de soleil, *imp. en couleurs. Signée.*

190. Le Secrétaire, *imp. en couleurs. Signée.*

191. La Récolte des betteraves, *imp. en couleurs. Signée.*

192. Les Terrassiers, *imp. en couleurs. Signée.*

193. Les Lettres, *imp. en couleurs. Signée.*

194. Au Piano, *imp. en couleurs. Signée.*

195. L'Album déchiré. — Devant la glace. Deux pièces, *une signée.*

196. Le Miroir. — Intérieur. Deux pièces, *imp. en couleurs. Signées.*

ROPS (Félicien)

197. Courtoisie exagérée. Très belle épreuve sur japon. Rare.

SPORTS

198. *The Death. — Going to cover. — The Leap.* Trois pièces in-fol. par C. Bentley, d'après Alken. Belles épreuves coloriées. *Encadrées.*

199. *Herring's Fox-Henting... — The Meet. — Full Cry.* Deux pièces gr. in-fol. Epreuves *coloriées. Encadrées*, par J. Harris, d'après Herring.

Imp. FRAZIER SOYE, 153-157, rue Montmartre.

469

199 lots
4 ill
65 —

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-155-157, Rue Montmartre

PARIS